

باسا
أرستقراطية العطر

GAZZAZ H

المدينة

CASIO FP-4000

الوقت 2700 ريال

مع ضمان سنة

● دور كبير للمملكة في مساندة القضايا العربية والإسلامية (ص ٢)
● كيار المحدثين يلربون الفرقة الشعبية (ص ١١)
● في هذا الصدد اليوم
● صفقة يونانية لاسرائيل (ص ٧)
● نعم أريد الانتقال ولكن ليس على حساب هبوط فريقي (ص ١٤)

القوة الخليجية لن تسمح بالاعتداء عليها

التحقيق يخدم مصالح الأمتين العربية والإسلامية

حضر الباطن (واس) استقبال خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في مقر إقامته بفندق الباطن الليلة قبل الماضية قائد وضباط مدينة الملك خالد العسكرية والمنطقة الشمالية وضباط قوة درع الجزيرة.

وقد استمع الضباط إلى حديث أبوي من خادم الحرمين الشريفين عبر فيه عن سوره بقاء إبنائه وأخوانه الضباط السعوديين وأخوانهم من دول مجلس التعاون.

ونوه حفظه الله بالكفاءة العلمية والمهنية التي يتمتع بها الضباط والأفراد العسكريون على مختلف مستوياتهم ومواقعهم.

كما أشار حفظه الله إلى أن أجمل الأوقات عنده هي التي يقضيها في لقاءاته المتكررة مع المواطنين في جميع المناطق وعلى كافة المستويات والتي تبرز بمدى حبهم وولائهم لبلادهم.

واختتم حفظه الله حديثه بالدعاء إلى الله عز وجل أن يديم على هذه البلاد أمنها واستقرارها وأن يوفق قادة وشعوب الأمتين العربية والإسلامية لما فيه خيرها وعزتها.

وقد حضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز.

كلمة

ركائز خليجية قوية

الحديث الذي وجهه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز إلى إبنائه وأخوانه الضباط السعوديين وأشقائهم من دول مجلس التعاون بساط الاضواء على ركيزتين من جملة الركائز المتينة التي يقوم عليها العمل الخليجي المشترك الذي يتجسد في مجلس التعاون لدول الخليج العربية.. وهما مسالة الأمن والاستقرار.. والدور العربي والإسلامي للمجلس.

لقد حققت منطقة الخليج العربي تطوراً هائلاً على مختلف الأصعدة الأمر الذي قاد بدوره إلى تحقيق المزيد من الاستقرار والرفاهية لشعوبها.. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى ازداد الثقل السياسي والإممي الاقتصادي لدول المنطقة مما جعلها هدفاً لمخططات أعداء العربية والإسلام.. ولذلك أصبح من الضروري بناء وتعزيز القوة الخليجية لحماية النهضة والمكاسب الكبيرة التي كانت ثمرة لعمل متواصل من البذل والعطاء أجال الأراضي الجديدة إلى حقول خضراء وزرع فيها الأمل والتطلع إلى مستقبل أفضل.. ومن هذا المنطلق نقول أن أمن منطقة الخليج هو مسؤولية إبنائه ويحتملونه بشؤونهم جهد طاقتهم ويبدلون في سبيله النفس والنفس.. ومن هذا المنطلق أيضاً نقول أن القوة الخليجية دعامة للسلام والاستقرار في منطقة ذات أهمية اقتصادية واستراتيجية كبيرة.. وبسبب هذه المسؤوليّة الضخمة فإنه لا يمكن السماح لأي قوة مهما كانت أن تعرقل مسيرة البناء الخليجي سواء كان ذلك بالدعوان الكيماوي أو التامر الخفي.. إن كياناً في مثل قوة وتجانس مجلس التعاون لابد أن يمتد تأثيره خارج حدوده الجغرافية بالإضافة إلى تزايد القدرة المادية والمعنوية على الوفاء بالالتزامات القومية.. وهذا ما أدركه زعماء المجلس عندما وضعوا نصب أعينهم القيام بالدور المنوط بهم إسلامياً وعربياً.

وكما أثبتت الأيام بالواقعة الملموسة فإن مجلس التعاون كان وسيظل - دعماً قوياً للأمتين العربية والإسلامية حيث سخر كل قدراته لخدمة قضائهما هاتين الأمتين.

خادم الحرمين الشريفين
يفتح رئيس مري لافكا

الرياض (واس) تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برفقة جواربه من رئيس حزب جونيوس ريتشارد جواردين رئيس جمهورية سري لانكا الديمقراطية الاشتراكية بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وأعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمهم عن أطيب التهاني القوية بالتمنيات للخامة الرئيس جواردين بالصحة والسعادة ولشعب سري لانكا الصديق اضطراد التقدم.

ويتلقى برقيتين من رئيس
انغولا ومملكة هولندا

الرياض (واس) تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برفقة جواربه من رئيس جمهورية انغولا ورئيس جمهورية هولندا رؤساء على برقية التهاني.

جريمة صهيونية جديدة في طوكرم
إضراب عام بالأراضي المحتلة.. الإثنيين القادم

طوكرم حيث قتل شاباً فلسطينياً.. وذكر راوي العدو أن السلطات الإسرائيلية فرضت حظر التجول في عشر مدن فلسطينية بينها طوكرم ونابلس.. وقد استشهد الشاب الفلسطيني خلال المصادمات التي وقعت الليلة قبل الماضية في طوكرم بين المواطنين العرب وقوات الاحتلال.. واستخدمت خلالها قنابل الغاز والرصاص مما أدى إلى إصابة فلسطينيين آخرين بجروح وتم اعتقال عدد من سكان المدينة.

قضية زمنية بطائرة إسرائيلية

بيروت (الوكالات) أعلن في بيروت أمس عن العثور على قنبلة زمنية كانت موضوعة على متن طائرة تابعة لشركة طيران الشرق الأوسط اللبنانية.. وذكر مصدر بمطار بيروت الدولي أن الطائرة كانت مستعدة للقيام برحلة من مطار بيروت إلى مطار القاهرة الدولي.

مقترحات دولية لتسوية مسألة الصحراء

نيويورك (الوكالات) يعرض الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة جافير بيريز دي كويلار في الشهر القادم مقترحات محددة بشأن كيفية وقف إطلاق النار وتنظيم استفتاء في الصحراء الغربية.. أفادت بذلك الأوساط الدبلوماسية في الأمم المتحدة.

عزبي الفاري

التحقيقات المتميزة الصورة التحليل الفنون الراعي الكاريكاتير

مؤعدك مع المدينة
جريدتك الأولى

تصالح عداً

المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي يختتم اجتماعاته
دورة استثنائية لتقييم المنظمات المتخصصة

العربي تمقد في ٤ يوليو القادم بتونس وبك في ضوء الملاحظات التي سبقتها الحكومات العربية في خلال شهرين من تاريخه ودعوة اللجنة للتنمية الوزارية برئاسة الأستاذ عبدالعزيز خلال وزير المالية الجزائري ليبحث ملاحظات الحكومات العربية وأعداد تقريرها بشأن ذلك للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

وعلمت المدينة - تونس أن عملية دمج التي تضمنها تقرير اللجنة الثامنة الوزارية يستهدف

جولة عربية جديدة للرئيس مبارك

القاهرة (الوكالات) يصل الرئيس المصري حسني مبارك اليوم إلى أثينا في زيارة قصيرة يجري خلالها محادثات مع رئيس الوزراء اليوناني اندريس باندرس.. وأفادت أنباء صحفية نشرت في القاهرة أمس بأن الرئيس مبارك سيقوم بجولة عربية جديدة خلال شهر أبريل القادم تشمل تونس والجزائر والسودان وموريتانيا والصومال وخطري اليمن.

وقد وصل الرئيس المصري أمس إلى روما قادماً من المغرب في إطار جولته الحالية.

حديث هام ؟!
عريس يقضى شهراً العسل في السجن ؟!
قارئ ١٩٤٩ يقول ... ؟!
عندما يتساقط الكيار ؟!
نافذة على العالم وجولة متميزة

حديث هام ؟!
عريس يقضى شهراً العسل في السجن ؟!
قارئ ١٩٤٩ يقول ... ؟!
عندما يتساقط الكيار ؟!
نافذة على العالم وجولة متميزة

حكومة بحرية جديدة
برئاسة حافظ عبيد

البحرة (الوكالات) أفادت أنباء صحفية بأنه سيتم تشكيل حكومة بحرية جديدة برئاسة الدكتور علف عبيد الذي يشغل حالياً منصب وزير شؤون مجلس الوزراء.

ونسبت صحيفة (الراية) في عددها الصادر أمس إلى شخصية وزارية بحرية قولها أن الحكومة الجديدة التي ستشكل حكومة الدكتور علف صدقى مستشهد تغييراً وزارياً واسعاً..

دار الإسلام

بسم الله الرحمن الرحيم

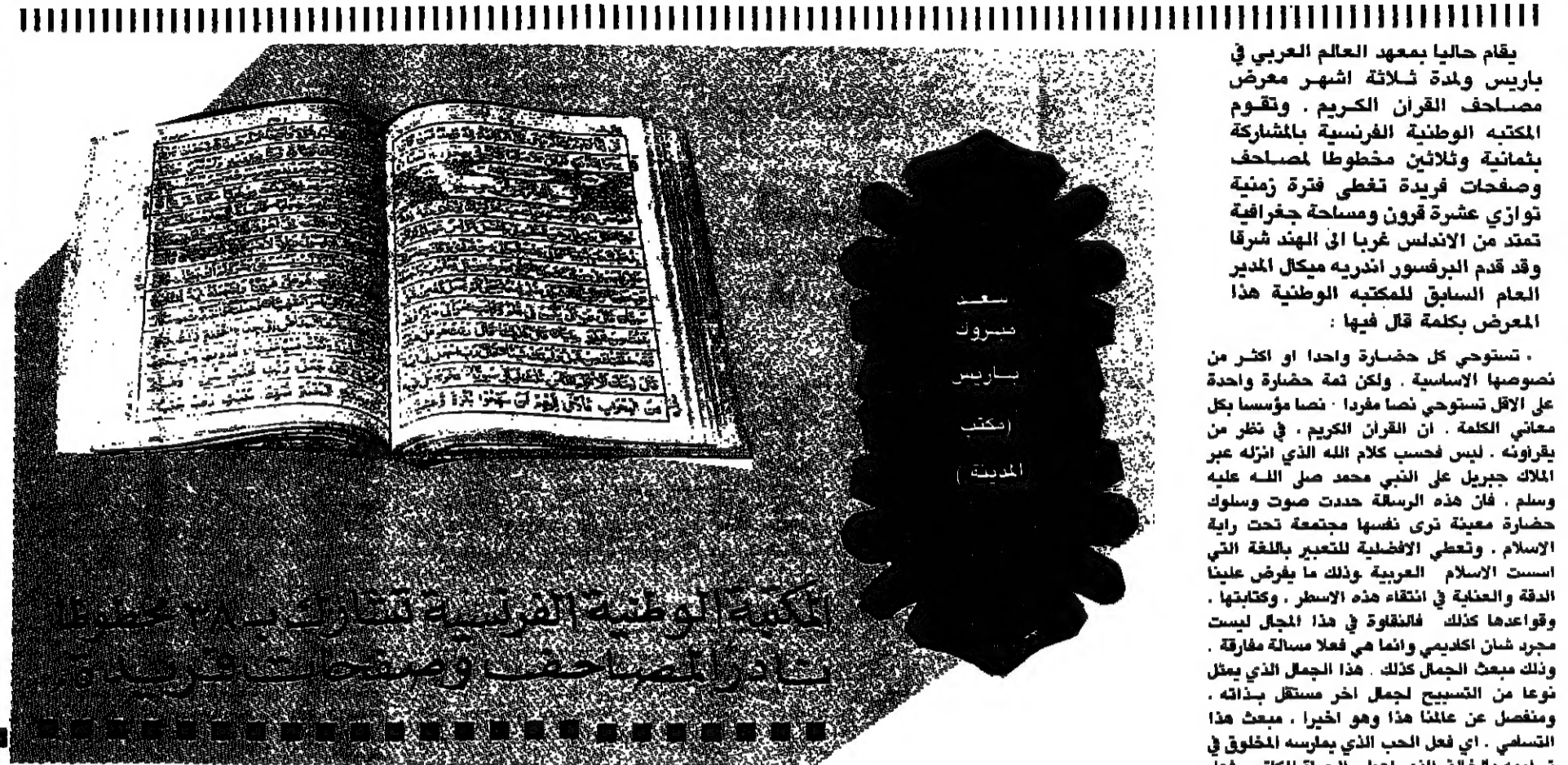
فيهم ما كانت تشدد فكانواها المحررين من العيوبيات
ليجعلوا منهم سادة على أنفسهم بتلك العقيدة السامية الرفيعة الخالدة، ورضى الله عن أولئك الأولين الصالحين الذين اصطفاهم المولى عز وجل لنشر رسالته، فاستقيقت أنفسهم أولا حقيقة ما يدعون إليه فلم يتأهوا على الأم ولا استبدوا بأهلها وشعوبها، ولا استحلوا عليهم بأنفسهم ولا طلبوا منها الخضوع بين أيديهم، فهم قد حملوا كلمة الله السامية الثمينة وقدروها حق قدرها، ووعوها فيلغوها كما وعوها روحا ونصا، قوة وأسوة، قولا وتطبيقا.
لم يطلبوا من تلك الأمم خضوعا ولا خنوعا، ولا تقصيرا لهم على أنفسهم، بل تصحواهم في أنفسهم، يكون الله سبحانه وتعالى غايتهم، ورضاهم منتهى طلبهم، يعبدونه ويحسونهم ويعظمونهم، يملأون به قلوبهم وقلوبهم، ويحيون نبيهم محمدا صلى الله عليه وسلم حيا يوقو، حب احدهم لنفسه التي بين جنبيه، وبذا يتكلم إيمانهم، وبذا تستقيم حياتهم، وبذا يتوازن في قلوبهم ووجدانهم حب الآخرين، وحب كل شيء، حب صادر من هذا القلب العارض الذي هو رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو ما يفكر إليه مجتمعنا، ويدعونا بعد ذلك ويهينا إلى سبل المغفرة وجنت الملتقين، كفضاء السوات والارض اعنت بالمغفرة الحسنة، وبأسلوب الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة، والمضييق والطلاق الذي كان يتفكره العلم، فتحت أمام الدنيا وشعوبها الصوور مريحة بدنة الإسلام إذ وجدت فيهم ويدعوتهم تلك من الله وجدت

الحجر

دار الإسلام

إعداد وإشراف: حسين أحمد حسون

أشرف الأشراف في باريس لدى افتتاح معرض مصاحف القرآن الكريم



يقام حاليا بمعهد العالم العربي في باريس وليلة ثلاثة أشهر معرض مصاحف القرآن الكريم. وتقوم المكتبة الوطنية الفرنسية بالمشاركة بثمانية وثلاثين مخطوطا لمصاحف وصفحات فريدة تغطي فترة زمنية توازي عشرة قرون ومساحة جغرافية تمتد من الأندلس غربا إلى الهند شرقا وقد قدم البروفسور أندريه ميكال المدير العام السابق للمكتبة الوطنية هذا المعرض بكلمة قال فيها:

تستوي كل حضارة واحدة أو أكثر من خصوصياتها الأساسية. ولكن لغة حضارة واحدة على الأقل تستويها نصا مطروا. نصا مؤسسا بكل معاني الكلمة. أن القرآن الكريم، في نظر من يقرأونه، ليس بحسب كلام الله الذي أنزل به عبر الملك جبريل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. فإن هذه الرسالة حددت صوت وسلوك حضارة معينة ترى نفسها مجتمعة تحت راية الإسلام. وتعطي الأضواء للتعبير باللغة التي أسست الإسلام العربية وذلك ما يفرض علينا الدقة والعناية في انتقاء هذه الأسطر. وتكتبتها وقواعدها كذلك فالنقطة في هذا المجال ليست مجرد شأن أكاديمي وإنما هي فعلا مسألة مفارقة. وذلك مبعث الجمال كذلك. هذا الجمال الذي يمثل نوعا من التسبيح لجمال آخر مستقل بذاته. ومنفصل عن علنا هذا وهو أخيرا، مبعث هذا التسامي. أي فعل الحب الذي يمارسه المخلوق في تسليمه بالخالق الذي أعطى الحياة للكائن بفعل إرادة مستقلة وغير قابلة للتقدير في أي حال. كم من سعادته. ومن أماني. ومن صلوات. هنا تحت أنظارنا. وكمن من مصاحف أخرى، إلى ما لا نهاية. من طرف العالم الإسلامي إلى طرفه الآخر. وكمن من مصاحف أخرى مدفونة، مع ملكاتها السنين خطوها. بإرادة الخالق الذي إلهامها في رحمة ورافقه. وبصورة خاصة، وإبعد من كل الخصوصيات، فإن الخالق الملائم، هو من الأزل وإلى الأبد في عالم يوقو الوصف حيث سيحل المؤمنون الصالحين، المخلصين، أن يتأمله في يوم ما...

وتقول برستيان مديرة متحف معهد العالم العربي ببريس في شرحها للمعرض، أن روعة القرآن وعظمته تعود إلى أسلوبه اللبني المعجز الذي لا يمكن لغيره أن يقلده أو يأتي بمثلته. كما تعود إلى ترويضه الجليل الذي يمثل ذكورة ريفية لا يهني ولا يسمي فيها يضاف إلى ذلك أنه التعبير الخالص عن كلام الله بلفظاته... أن القرآن الكريم هو الكلام المحفوظ أبديا في السماء على اللوح المحفوظ.

إن المصنف المتداول حاليا يعود إلى زمن عثمان رضي الله عنه على الأقل فيما يخص عدد السور وترتيبها. وكذلك الأمر فيما يخص البنية الأساسية للحروف الصوتية في اللغة العربية.

وعلى إيقاع آيات الوحي، يتدرج صدى إيقاع الكلمات المكتوبة ثم يفتح الخط العربي في جو من الصمت، مخلة الكلام التثني ويصل بالخص الفرنسي إلى ثروة العمل والجمال الفني.

ويزيد من جمال هذا الفن الرائع شكل الخط العربي القابل أكثر من أي خط آخر لجمال الحروف وإناقته وعظمته. وعلى هذه الشكافة عس في الخط في كل أنحاء العالم الإسلامي (من إسبانيا إلى الهند وغير القرون) قصة تطور الكتابة العربية التي يمارسها الخطاطون.

ومن الحروف أن اللغة العربية تشكل جزءا من اللغات والأبجديات السامية. وتوجد أن الحروف المكتوبة في هذه اللغات هي أساسا الحروف الصوتية. وتوجد أن عربية القرآن تصود في منتسها إلى لغة عرب الشمال (القرن الجوزيرة العربية) وأقدم أصل معروف للكتابة في الجزيرة العربية هو ذلك الذي يطلق عليه «الجزع» وقد انتشرت كتابة الجزع شيئا فشيئا حتى أصبحت لغة كل العرب عندما ذل القرن بها وخلفها.

لقد أدى انتشار الإسلام في الأقاليم البعيدة بعد الفتوحات إلى تأسيس مدن جديدة مثل الكوفة في العراق وقد تم تأسيسها عام ٦٣٨م / ٦٣٩هـ في ظل الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. ثم ازدهرت هذه المدينة وأصبحت موقعا للعلم والعلماء وولدت بذلك نوعا جديدا من الكتابة دعيت بالخط الكوفي.

كانت النسخ الأولى من مصحف عثمان رضي الله عنه قد كتبت بالحرف السائد في مكة المكرمة والدينية هو عبارة عن تنوع بطر على خط الجزع. ثم أصبح المصنف يكتب بعد ذلك بالخط الكوفي ويعبره من الخطوط العربية التي انتشرت وتطورت في مختلف أنحاء العالم الإسلامي.

أما الخط الكوفي المبكر فيتميز بالخطوط المستقيمة التي لا تحتوي على المنحنيات التي استأثرت بكتابة النسخ السجوية. وهذا النوع من الخطوط كان يدار عليه اسمه بطل خط السجود. وإقناعا لنقدنا رويته وانسحاب حبره التفتت المعاصرة وهو ينسب بالكتابة كوحدة فيسكتيا في نسخ المعاصرة وإسبانيا. ويمتلك الخط الكوفي الحدية في أن يصور الحياة «الحرية» في هذا البحر الدفء من الملامح والتكامل بتسوده مراعاة بعض الفروع و ليس ممتلا يسمي عنه إلا بعد أن افقيا الكلمات

خطوط اللغة العربية تمثل الحياة والحركة في بحر دقات

في ظل الحكم الفول في القرنين الثالث عشر والرابع عشر. كما ويوجد في نسخة القرآن المتداولة في تركيا أثناء القرن الرابع عشر تلك على قضاة من رسوم اليوم المزمعة ذات الألوان الذهبية الفلقة والفضة التي تتخذ هيئة الطب المستطيلة المصقوفة فوق بعضها البعض بشكل عمود.

٤ - التوقيع: وقد اخترع هذا النوع من الخط من زمن الخليفة المأمون (أي القرن التاسع) وهو يتميز بالصفات التالية: شديد التلاحم والتناصص، سريع، وأرطب من خط الثلث الذي يقال أنه مشتق منه. ويقال أيضا أنه مشتق من الخط الرقاعي (أي الزاوي) الذي كان الخلفاء العباسيون يستخدمونه في كتاباتهم وبمعالناتهم الرسمية ويوقعون عليه أسماءهم والقائم، ولا تلاحظ أن استخدامه نادر جدا في النصوص الدينية. ولكن لحسن الخط هذه السمتاء، وأحد روايات هو مصحف الفاتحان الضخم الذي تم نسخه بين عام ١١١١ - ١١١٢م.

٥ - الفيلق: وهو معروف أيضا باسم الكتابة المجرية نظرا لدة حروفه. وقد ظهر في القرن التاسع الميلادي. وهو مشتق من الخط الرقاعي. من حروف مدونة، صغيرة جدا، استعارت بعض خصائصها من خطي الثلث والنسخ. وقد اخترع في الأصل لكتابة الرسائل والبرقيات القصيرة على أوراق صغيرة يجعلها الصام الزايل. ولكنه استخدم فيما بعد لغايات أخرى خصوصا لنسخ المصاحف الصغيرة جدا ذات الأحجام المستطيلة المقلقة. أو المستدرة أو المثلثة الأضلاع.

٦ - السطلي: (وهو كلمة مركبة من كلمتين هما: النسخ والتعليق). وهذا الخط عبارة عن كتابة «معلقة» اخترعها العرب واشتهروا بها على التخليق الذي تشكل من نهاية القرن الرابع عشر. وقد أصبحت هذه الكتابة منذ ذلك الوقت بمثابة الخط القوي التأسري. وكان نادرًا ما لجأ الخطاطون إلى التخليق من أجل نسخ القرآن الكريم. وقد وجدناه فقط في مصحف بالهد يعود للقرن الثامن عشر. ولكنه ليس مستخدما لكتابة النص العربي المحي، وإنما تم استخدامه فقط على البواش وبين السطور. وقد جرت كتابته بالخط الفارسي، وهو يتجلى على هيئة كتابة واطئة، منحرفة، منقطعة، مع فروقات كبيرة بين الحروف الثخينة والخروف النحيلة، وحضوره في هذا المعرض متواضع جدا ولكنه يساهم في زيادة قيمة خط النسخ هذا الخط المتوازن والرائع الذي يختم المعرض.

ليس الخط العربي مجرد كتابة فقط وإنما هو فن وعلم في أن معا. وعادة ما يتوصل الخطاط إلى ذروة الاتقان والكمال الفني عن طريق معرفته السليمة ببنية الخط العربي ومدلولها الحرفي. ولهذا السبب لاحت كبار الخطاطين مكانة كبيرة في المجتمع الإسلامي. وإذا صحتهم ليس فقط كخطاطين وإنما أيضا ككفائيين وعلماء جديرين بالاحترام والتقدير. ولكن الأمر الأساسي ليس هنا... أنه في تلك الصفحة العظيمة الصادرة من الاعتقاد، صرعة الإيمان بالله والاستسلام له، لله الواحد الأحد، الفرد الصمد، وألست نسخ المصاحف الخطوط التي تستعرضها هنا إلا انعكاسا لما يراها لكه غير للنسب الألهي الخالد. [أن نحن نرتلنا الذكر وأنا له كالحفنون]

ويعد حوال قرن ونصف القرن اخترع يقول المستعصمي (القرن عام ١٢٩٨) - طريقة جديدة لصنع اللام القصبية (الريشة) من طريق بريها بشكل مائل. وقد أغنى ذلك الأساليب (لست أ) أو لكننا تقتصر على ذكر الأساليب المعروفة في هذا المعرض (المقام بباريس)

١ - الخط المغربي: وقد ظهر هذا الخط في القرن الحادي عشر الميلادي. وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٢ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٣ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٤ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٥ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٦ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٧ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٨ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٩ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

١٠ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

١١ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

١٢ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

١٣ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

١٤ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

١٥ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

١٦ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

١٧ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

١٨ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

١٩ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٢٠ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٢١ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٢٢ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٢٣ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٢٤ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٢٥ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٢٦ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٢٧ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٢٨ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٢٩ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٣٠ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٣١ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٣٢ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

٣٣ - الخط الكوفي: وهو يتميز على شكله الخط الكوفي المغربي بمظهر منساب ومشتمل على طريق لدية خطوطه المقوسة المقترحة التي تنتهي عادة بقطعة دمبية أو بقطعة من الحبر مرسومة على الورق أو الجلد. وكان العرب قد استعاروا صفاته البوق في القرن السابع من عام (٧٥٠) ثم انتشر بعد ذلك في كل أنحاء العالم الإسلامي الشرقي. ولكنه لم يحد في المغرب محل الجدل إلا في نهاية القرن الرابع عشر. وهكذا نجد الخط المغربي بكل لبيته واتساقه مرسوما بالبحر الأندلسي على الورق الأبيض بشكل رائع بهيج.

الخط العربي علم وفن ..

كبار الخطاطين يحتلون مكانة مرموقة

١ - أبو الأسود الدؤلي (توفي عام ٦٨٨ هـ) هو المؤسس الشيعي للخط العربي ويكاد اسمه أن يكون

نظافة الحافلات تخضع لفحص يومي ولـ

مدير شركة الخطوط الجوية للمدينة

التقليل الجماعي وسيلة
مبارية تتبعها كل دول العالم
تحتضر تقريبا وذلك بهدف
وغير وسيلة نقل مرخصة
اقتصادية لسكان المدن سواء
خل المدينة أو بين مدينة
خري كما انها تساهم في
تخفيف الضغط المروري التي

تصنعها البشر الكثر وتكون هذه الوسيلة بؤساً للشعوب التي ترميها إلى سلبها من حياضها أو من أصناف مختلف ومختلف هؤلاء المستعبدون أو السجون عن هذه الوسيلة حتى يخلق الخوف من أفعالها وتبعاتها

[illegible]

بعض الراكبات ما زلن يستخدمن حافلات النقل مجاناً !!
الجماعى

● ملامتي الخدمات التي يقدمها النقل الجماعي للركاب ؟
الحقيقة ان النقل الجماعي يقوم بخدمات كثيرة ومتعددة من اجل راحة المواطنين والمقيمين على حد سواء فله يعتبر وسيلة نقل عملية لتخفيف الضغط على الشوارع العامة ، والنقل الجماعي من الشركات التي تهدف الى خدمة الركاب وتسهيل مهام تنقلاتهما كما كانت بعيدة بصرف النظر عن المردود المادي .

١٨٠ الف مقعد

● نود ان تعطونا فكرة عن مستويات الراكب وحجم الخدمة اليومية ؟

- يوجد في مدينة جدة ٢٩ خطا داخليا تغطي معظم الاحياء وهناك حالات تكون في الخدمة يوميا بلغت ١٥٠٠ خطا خافضة ومتوسط الرحلات التي يقوم بها ٤٢٠٠ رحلة تقطع في مجملها ١٦٦٦٢ كم في خلال ٢٥٢١ ساعة مع توفير النقل الجماعي ما يقارب ١٨٠٠٠٠ مقعد للركاب خلال اليوم الواحد .
- اضافة الى العمل بيدا بالقطارات من الساعة الرابعة صباحا وحتى ما بعد منتصف الليل وذلك من اجل توفير هذه الخدمة للذين يعملون ليلا .
- يحتاجون لخدمات النقل .

● إلا تعتقدون ان ارتفاع اسعار السيارات قد ساهم او انه سيساهم في زيادة الطلب على حافلات النقل الجماعي ؟

لسياراتها هي نسبة كبيرة وقد تؤثر على حركة النقل إلى مدى الهميد وميكانيكي حديث ذلك ولكن أن نسبة لا سيما من وسائلها واستخدمت في الحافلات النقل الجماعي من غير السعوديين وفي نفس الوقت لا يمتلكون وسيلة نقل خاصة وهذا نسبة قليلة من السعوديين وغير السعوديين يمتلكون وسيلة خاصة بهم للنقل يستخدمون الحافلات ويمكن أن في الحالات الطارئة تعرضوا لسياراتهم للحل على نتيجة الإحزام في منطقة البكة .. الخ .. وعلى المدى الطويل قد يزداد الإقبال على حافلات النقل الجماعي عندما يدركون مدى الفائدة التي توفرها للنقل الجماعي حيث أنها مريحة واقتصادية والنقل الجماعي وسيلة نقل آمنة والإقبال عليها يستمر تحقيقاً للفلسفة الموروثة الدائمة وبالتالى سيتم خفض نسبة الدوابل ..

الحافلات الصغيرة

● ما رأيكم في خدمات الحافلات الصغيرة (خدمات جدة) بجوار حافلات الشركة ؟

- الحافلات الصغيرة تعمل في معظم شوارع جدة وروى الحقيقة رغم انها تحمل الكثير من الركاب الا ان هناك الكثير من السليبيات تلاحظ عليها مثل كثرة الحوادث التي تسببها والقيادة بشكل عشوائي.



عبدالوہاب منصوری

والذى يفزع الركاب اضافة الى الوقوف لانزال الركاب وتحميلهم في وسط الشارع العام دون مراعاة لحركة الطرق مما يشكل خطورة على الركاب والمارة في ان واحد .. وهذه الملاحظات يمكن ان يراها

العوام من الناس يوميا والعدد الكبير جدا والذي بلغ ١٥٠٠ حافلة صغيرة قد اثر على حركة النمو والتطوير الذي تخطط له الشركة في مجال خدمات النقل الداخلي لمدينة جدة .

حوار مع المدير المساعد

٣ • انتقلنا الى المدير المساعد للنقل الجماعي الأستاذ عبده احمد يعانى وتطرقنا الى مستوى النظافة في الحافلات فاجاب موضحا : ان جميع الحافلات قبل خروجها الى العمل تتلصص من جميع النواحي بالإضافة الى النظافة من الخارج والدخل وهناك شركة مخصصة في النظافة تقوم بنفس الغرض ومستوى النظافة للحافلات ينقسم الى نوعين في اليوم الواحد :

١ - نظافة عادية في حدود ١٥٥ حافلة ..

وأضاف أن للركاب دورا كبيرا في تحقيق النظافة المنشودة عند تركيب هذه الحافلات فهناك تصرفات غير لائقة من بعض الركاب كتمزيق المقاعد والكتابة عليها ورمي النفايات والأوراق وفضلات الطعام في أرجاء الحافلة وطبعي أن الحافلة يحدث بها اتساخ مستعمل من الداخل والخارج نتيجة عمله طوال اليوم فالتعاون مطلوب من الجميع من أجل النظافة العامة.

دمج العاملين كمساهمين

● هناك من يرى ان دمج العاملين السعوديين في

الشركة كساهمين سيرفع من كفاءة الاداء فماذا
 رايكم؟
 - في الحقيقة ان فكرة جمع العاملين السعوديين
 كساهمين في الشركة فكرة جيدة ومعمول بها في
 بعض الشركات وسيكون لها نتائج طيبة الا انني
 است مخولاً بالحديث عنه .

● من الملاحظ أن لحالاتكم مواقف خاصة ولكن ذلك فإن البعض من السلك لا يتقيد بها في سبيل الفوز بركاب رغم ما في ذلك من خطورة ما رواهكم ؟

في الواقع فإن تلك تعليمات صادرة إلى جميع السائقين بالالتزام بالوقوف في الأماكن التي حددها الشركة (مواقف الساعات) ولكن للأسف نجد الكثير من هذه المواقف شاغرة تقف فيها السيارات الخاصة ما يضطر سائق الحافلة أن يقف بالمطلة أو قبل أو بعد المكان المخصص بمسافة لتتأذى الحواشي ففرجاء أن يتقيد سائقو السيارات الصغيرة بقواعد المرور التي حددها إدارة المرور إلى أن تتزايد نسبة الحوادث حفاظا على أرواح المواطنين والركاب .

تنقل الطلاب

● ألا تفكر شركة النقل الجماعي في استثمار نقل لطلاب كحل إضافي لشركة ؟

بالفعل بدلت الشركة في ذلك في خدمات مدينة الرياض خلال هذا الغم الدراسي ١٤٠٨هـ وعلى ضوء النتائج سوف نعبر في بقية المراتب وهذه

الخدمة تقدمها الشركة من اجل ابنائنا الطلاب وراحة لاولياء الامور وتخفيفا لحركة المرور خاصة في الصباح الباكر وفي ساعة الانصراف من المدارس يوميا .

النقل السياحي

● هناك مناطق سيلاحية في بلادنا كجابهـا والطائف .. اليس لدى الشركة فكرة للدخول في تنميـة مشروعات النقل السيلحيـة ؟

بالفعل لقد تبنت الشركة مشروع النقل السحبي خلال هذا العام وبالتحديد قبل ثلاثة اشهر وهناك رحلات من مدينة الناصف الى مناطق مثل ابها واليعة وكذلك رحلات خاصة وعقد رحلات التعرف على الاماكن الاثرية والمصالحف في بلادنا الغالية للدولة لم تالو جهدا في سبيل تحريف المواطن بالمصاريف ونحن بدورنا سوف نقوم بشكل فعال في هذا المجال.

مشكلة الدفع التفاضلي

يقال أن بعض السيدات يستخدمن حافلات النقل الجماعي ولكنهن لا يدفعن اجور النقل ما انكن في هذا القول ؟

دخلنا
تجربة
نقل
الطلاب
في
مدينة
الرياض
هذا
العام
□ □
١٥٠٠ حافلة
صغيرة
في مدينة
جدة تعزل
عمل حانات
النقل
الجماعي

منذ بداية عمل الشركة
نسم الخلفى من الحافلة
يقتطن بالرجال وصوتا
وضعنا صندوقا بالداخل
في نجد ان بعض النساء
جاهلتهن رغم ما يدل من
ادات توضيحية بهذا
الموضع كما هو .. وهناك
هذا الموضوع وهى ان
س وقالت انها ظلت تطلب
ولا تنفع الاجرة وقد
ان تدفع بعض ارادته
سبق .. ونحن نشكر من
بفضل ايجابى في توعية
الدور الجماعى وما له من
حقه العامة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ اجْعَلِي الزَّيْلَ إِضْبِيضًا فَإِنَّ جَدِّي عَبْدَ اللَّهِ وَابْنَهُ جَلِيَّةً

مَدَقَّ اللَّهُ الْعَظِيمِ

انتقل إلى رحمة الله تعالى

يوم أمس الخميس ١٦/٦/١٤٠٨ هـ

الشيخ

عبد الله بن حمير بقشان

عميد أسرة آل بقشان

وسوف يصلي على الفقيد في المسجد الحرام
هذا اليوم بعد صلاة الجمعة

تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح
جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان .

إنّا لله وإنا إليه راجعون

السيرة قبل الخبز..!!

فيس القاهرة

صورة العدد

من على سبائر تختوى على ٢٠ سيرة يومياً . وتكشف الإحصائيات الرسمية التي نشرها الإبرام الاقتصادي أن الدولة تنفق سنوياً نحو ١١٢ مليون جنيه (٩١ مليون دولار) لتأمين العلاج الطبي للمصابين بأمراض رثوية بسبب الأفرط في التدخين . كما تقدر قيمة ساعات العمل الضائعة بسبب هذه الإضرار بحوالي ٧٥٢ مليون جنيه (٢٢ مليون دولار) .

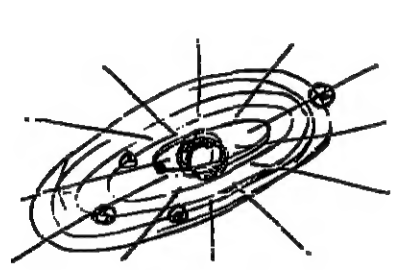
والقاهرة التي تعد بالفعل واحدة من المدن الأكثر تلوثاً في العالم وحيث تنتشر بشدة أمراض جهاز التنفس تعاني من داء جديد . وأكد طبيب في أحد مستشفيات الضاحية الشرقية للقاهرة أن الأطباء يرون أن السجارة أصبحت مرضاً اجتماعياً . وأضاف أنها غزت وسائل المواصلات العامة والأماكن العامة وحتى المستشفيات . ويقول شاب قاهري أن النشأ إلى السجما أصبح كابوساً بسبب النشأ رغم وجود رجل بوليس في كل قاعة .

أضواء على كوكب نبتون

تشاربون أكثر من نصف حجم الكوكب بلوتو ، مما يدعو بعض علماء الفلك إلى الاعتقاد بأن نظام الكوكب وقمره ، هو في الواقع كناية عن كوكب مزدوج . وقد أدت هذه المعلومات لورنس ترافتون *Laurence Trafton* من جامعة تكساس ، وقال إن اكتشافاته دلت على وجود سحابة من غاز الهيدروجين تحيط بالكوكب وقمره .

وسيقوم العالم ترافتون *Trafton* مع غيره من العلماء بالبحث عن مزيد من الأقمار التابعة لبلوتو والتي قد تكون أكثر بعداً عنه من تشاربون . وتم التوصل إلى هذه المعلومات من مشاهدة الكوكب في الأرض بواسطة التلسكوبات الضخمة . في الوقت الذي يمر فيه تشاربون ميورا مباشرة أمام الكوكب بلوتو وخلفه وهو أمر لا يحدث بالنسبة لعلماء الأرض إلا مرة واحدة كل مائة وأربع وعشرين سنة .

وكان جيمس كريستي *James Christy* أول من اكتشف وجود القمر تشاربون عام ١٩٧٨ ، من المرصد التابع للبحرية الأمريكية في واشنطن . ومنذ ذلك الحين أدرك العلماء أن عملية الضخوف هذه ، تحدث في أواخر القرنين من هذا القرن . وقد وصل الكوكب بلوتو حالياً إلى أقرب نقطة له من الأرض منذ عام ١٧٥٠ . ومع ذلك فهو يبدو للتناظر إليه بواسطة التلسكوبات الضخمة . بأنه يشكل مع قمره تشاربون جسماً واحداً سامحاً . والجدير بالذكر أن الكوكب بلوتو اكتشف عام ١٩٣٠ . وهو يدور حول الشمس مرة واحدة كل ٢٤٨ سنة .



الركزي للأحصاء بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية إلى أن أغلبية مصانع النسيج تابعة للدولة التي توجد نسبياً مضطرة لتمويل هذه الصناعة بالصعوبات الصعبة .

وقد بلغت كمية النسيج المستخدم سنة ١٩٨٦ في صناعة السجائر ١٤٠ مليون كلغ . وتؤكد الدراسة أن الاستهلاك المصري ارتفع خلال السنوات الثلاث الماضية بما قيمته ٥٦٦ مليون جنيه ٢٢٥ مليون دولار رغم حملة الدعاية الواسعة بشأن أضرار التدخين . ول استجواب غوى أجبرته وكالة فرانس برس أكد عشرة أشخاص أنهم يخصصون نسبة ١٠ في المائة من دخلهم للدخان . وهم يشعرون أن السجارة أو التريجة والتي يطلق عليها في مصر النشبة . واعترف هؤلاء الأشخاص الذين يبلغ متوسط راتبهم الشهري ٢٠٠ جنيه (٩١ دولار) بأنهم يواجهون صعوبات مالية إلا أن ذلك لا يمنعهم من تدخين أكثر

يبلغ طول قطر كوكب نبتون ألفاً وأربع مئة ميل . ويبعد عن الأرض مسافة ألفين وسبع مئة مليون ميل . مما يجعل دراسته بالغة الصعوبة على العلماء . وبلوتو ونبتون هما الكوكبان الوحيدان في نظامنا الشمسي اللذين لم تصل إليهما مركبة فضائية من صنع الإنسان .

ومع ذلك تمكن العلماء من كشف بعض أسرار الكوكب نبتون . فعرّفوا أنه مغلف بطبقة غاز الهيدروجين السائلة . حيث تصل الحرارة خلال الصيف إلى ٢٧٨ درجة فهرنهايت تحت الصفر . وقد قدمت هذه المعلومات في الاجتماع الحادي والسبعين بعد المائة لجمعية علماء الفلك الأمريكيين التي عقدت في مدينة أوستن بولاية تكساس .

وبدا وجود اختلاف كبير بين كوكب بلوتو وقمره تشاربون *Charon* فبلوتو مثلاً أحمر اللون . أما قمره تشاربون فزرقاوي وغازي . وقد تخمن سطحه تلياً ما نرى بدلاً من الميثان المتجمد .

وسطح بلوتو بالغ الكفاءة ، ومزلف من مادة ثقيلة قد تكون حصاراً . رغم أن الأجسام الأخرى في النظام الشمسي الخارجي ، أقل وزناً أجماً . ويبلغ حجم الكوكب بلوتو ١٠٠٠ ضعف حجم الأرض .

ارتفاع في نسبة سرطان الثدي والبرحة

تقارح نسبة الإصابة بسرطان الثدي بين ١٠٥ و ١٠٧ لكل مائة ألف امرأة وهي النسبة الأعلى التي تسجل على الإطلاق . وارتفع عدد الإصابات بنسبة ١٧ في المائة بين العامين ١٩٧٥ و ١٩٨٥ . والنسبة مختلفة بين النساء اللواتي وصلن إلى مرحلة انقطاع الطمث واللاتي لم يبلغنها . وهكذا فإن عدد الإصابات بين النساء اللواتي قطعن الخمسين من العمر تصل إلى ٢٣٥ لكل مائة ألف امرأة في حين تصل بين اللواتي لم يبلغن هذا العمر إلى ٢٢٨ من أصل مائة ألف .

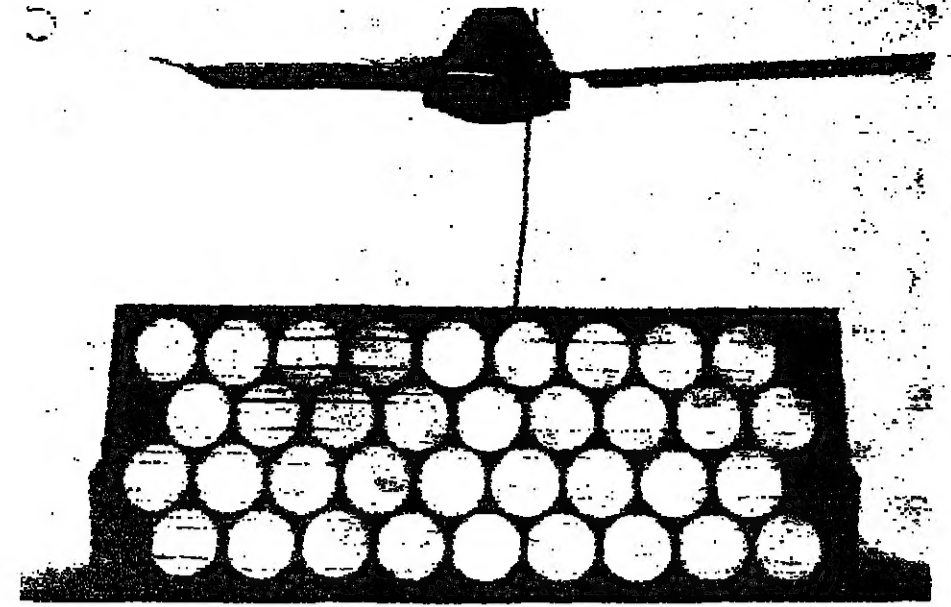
واشنطن - أفاد تقرير نشره معهد السرطان الوطني في واشنطن أن نسبة الإصابات بسرطان الثدي لم تكن يوماً على هذا القدر من الارتفاع في حين وصلت نسبة الإصابة بسرطان البرحة بين الرجال إلى ستوناً عاماً .

واشارت هذه الدراسة التي استندت إلى إحصاءات أجريت بين العامين ١٩٥٠ و ١٩٨٥ إلى أن الفحوصات المخبرية لكشف الإصابة بسرطان الثدي ليست كافية ولا يوصي بها في شكل كاف ذلك أنها كئيبة بخفض عدد الإصابات بنسبة ٢٠ في المائة .

والمعروف أن نسبة الوفيات بين النساء من جراء سرطان الثدي هي الأكثر ارتفاعاً من بين أسباب الوفاة الأخرى .

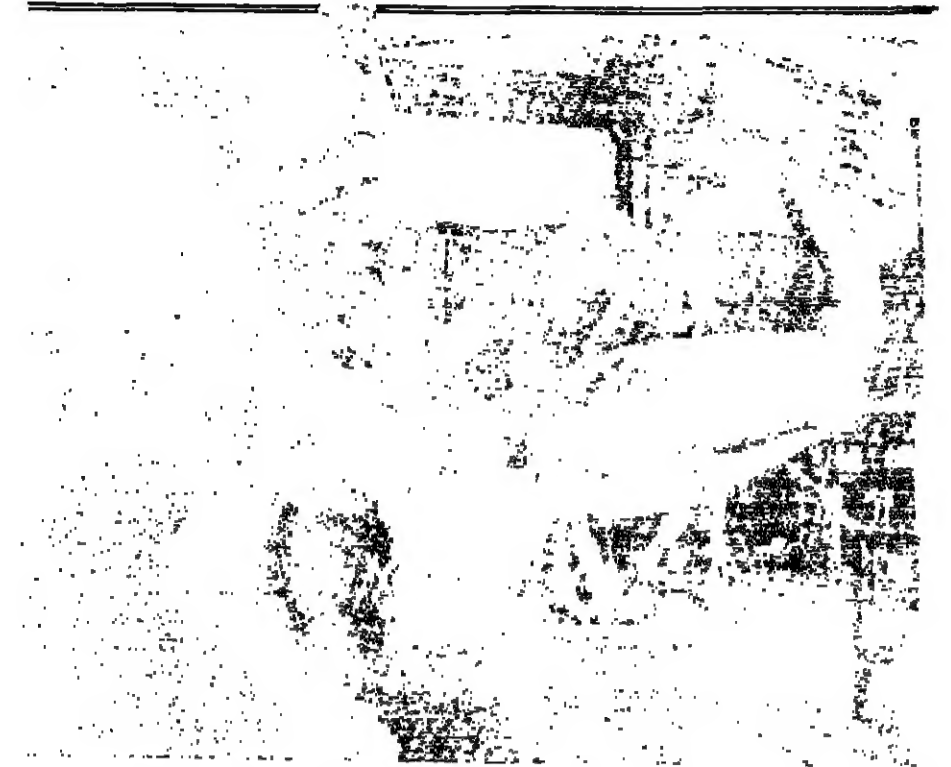
من جهة أخرى أشار التقرير إلى أن نسبة الإصابة بسرطان البرحة بين الرجال انخفضت في العام ١٩٨٥ وهي آخر فترة خففت للدراسة إلا أنها ما زالت ترتفع بين النساء . وأضاف أنه في شكل عام تدت نسبة الوفيات من جراء سرطان البرحة بين مختلف الأعمار إلا في بعض الحالات الخاصة .

وفي ما يتعلق ببعضيات تقرير معهد السرطان الوطني للفترة الممتدة بين العامين ١٩٥٠ و ١٩٨٥ .



الروحة الشمسية

استطاعت إحدى الشركات الأوروبية من تطوير أنظمة الطاقة الشمسية لتلبية احتياجات المنزل مثل هذه الروحة الشمسية التي تأخذ طاقتها من أشعة الشمس الدافئة وهي سهلة التركيب ولا تحتاج إلى توصيلات كهربائية وتقوم بتبريد الغرف وأماكن العمل .



كوكب غير مريح

تمكن السيد روي برون من أن يطور هوايته إلى عمل مثير وكون مع بعض أصدقائه فريقاً علمياً اسماء (سيكاد) وتخصص هذا الفريق في تحليل الحيوانات والطيور المفترضة وعمل نماذج لها تتحرك بالرموت كنترول ولحجماً طبعية وهو ينوي أن يجمع هذه الحيوانات وعمل متحف قد يساعد الباحثين والعلماء في هذا التخصص ويرى هذا وهو يعتنى لأحد فصائل حيوان الديناصور الضعفاء .

نهاية أسطورة الأمازون رنة الكوكب

وجاء في تقريره أن الحرارة التي يتم تحريرها في هذه العملية تنقل إلى المناطق الواقعة خارج الدارين والتي تتميز بنقص في الطاقة إذ أنها تتلقى كمية من الإشعاعات الشمسية أقل من الكمية التي تتلقاها المناطق الاستوائية . والنتيجة هي أن مناخ الكرة الأرضية يبقى ثابتاً بالرغم من التقلبات السنوية .

سلو خوسي دوس كامبوس - البرازيل . أقيمت دراسة مشتركة أمريكية برازيلية تثبت نتائجها التي ستشتر رسمياً في ريو دي جانيرو والتي كان لوكالة فرانس برس السبق في الإطلاع عليها أن غاية الأمازون ليست (رنة القارة) مما يضع حداً لاستطورة عمرها ٢٠ سنة .

ولاحظ باحثون أن الغابة خلافاً للاعتقاد السائد حتى الآن تنتج غاز كربون أكثر مما تنتج من الأوكسجين وهذا لظاهرة مذهلة تهدف إلى تعاقب تبخر كمية كبيرة من الماء التي يخزنها النبات .

ونظم المعهد الوطني للأبحاث الفضائية مع وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) في إطار أبحاث الأمازون على مناخ القارة بحثتين إلى الأمازون الأولى في يوليو ١٩٨٥ خلال فصل الجفاف والخالية في أبريل ١٩٨٦ خلال فصل الأمطار . وتبين من هاتين البحثتين أن طبقة الأتربة العليا تتوقف عن البقاء على سطحها عندما لا يكون هناك ضوء بين الساعات ١٢:٠٠ والساعة ١٢:٠٠ بالوقت المحلي كل يوم فتتوقف عن إنتاج الأوكسجين . وتفيد إحدى وثلاثي المعهد الوطني للأبحاث الفضائية ومقره في ساو خوسي دوس كامبوس على مسافة ١٠٠ كلم شمال ساو باولو حيث مراكز الأبحاث العلمية البرازيلية الرئيسية أن جميع النبات يربك غاز الكربون ويطلق الأوكسجين عادة فيقوم بالتركيب الكيميائي انطلاقاً من الضوء . إلا أن غاية الأمازون تتعرض في الواقع إلى ١٢ ساعة من النوم يومياً . ويكون الإشعاع الشمسي كافي جداً أيام الجفاف فينبط المناخ عندما نسبة من الرشح لا يمكن للنبات تلبية . وتتعلق المسام الجهرية الموجودة على الوجه الأسفل من الأوراق والتي يجري عبرها تبديل الغاز لتغذي فقدان الماء خلال الساعات التي تكون فيها الشمس قوية . وترتفع يلتقي نسبة إنتاج غاز الكربون في الغابة وتنخفض إنتاج الأوكسجين . زد على ذلك أن النبات يستأنف النفس ليلاً أي يعود يستهلك الأوكسجين وتنتشر الوثيقة إلى أن هذا الاكتشاف العلمي يزيل الوهم من اعتقاد قديم بأن الأمازون هي رنة العالم .

والسؤال الذي يطرح نفسه هو معرفة ما إذا كان قطع الأشجار بنسبة كبيرة واستغلال غابة الأمازون التي تغطي نصف مساحة أمريكا الجنوبية إلى أقصى حد سيؤثران على توازن الأرض الجوي والمناخي الحالي .

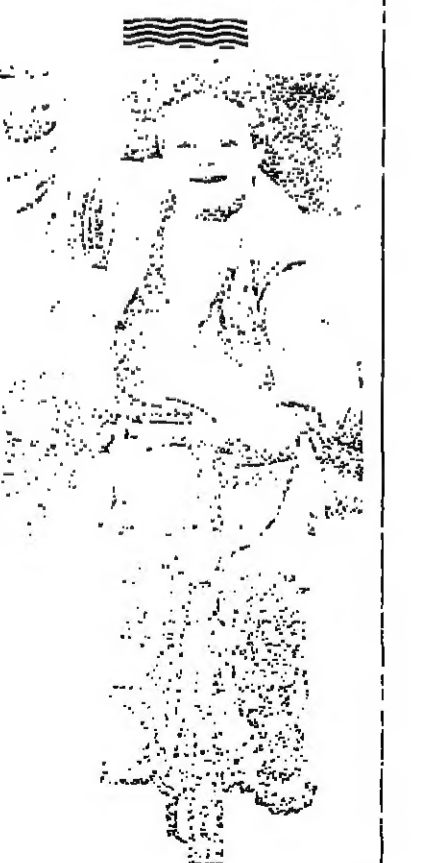
وصرح فولكر كيرشوف أحد الباحثين في دائرة فيزياء الأرض في المعهد الوطني للأبحاث الفضائية لدينا القناعة رغم جهلنا وظيفة الغابة الأمازونية بالضغط على صعيد القارة أن دورها أساسي وأنه من الأحتراز البيئي بالتالي أن نحول دون تدميرها .

أما لويس كارلوس موليون من دائرة علم المناخ في المعهد فلهذه القناعة أن الأمازون هي من العوامل الرئيسية التي تحافظ على التوازن الحراري في الأرض والحركة الجوية . وأكد في تقرير وضعه أتر البعثتين أن الأمازون هي إلى جوار نهر الكونغو في أفريقيا ومنطقة اندونيسيا شمال من استراليا إحدى المناطق الثلاثة من الحزام الاستوائي التي تنتج الغيوم إلا أن شحذ نقطة من الماء يستأزم ٦٠٠ وحدة حرارية فلفيوم عندما تتحول إلى مطر تعيد الطاقة التي استولكت لتشتتها .

مولوت هول - الولايات المتحدة ذكرت سلطات الشرطة في مولوت هول (نيوجيرسي) أن مليونيراً ينافس في الانتحار خمس مرات فقرر أن يدفع ١٠٠ ألف دولار لأحد موظفيه مقابل أن يقتله .

والقي القبض على فريدريك وينسوسكي البالغ من العمر ٢٦ عاماً بتهمة القتل . وكان قد قتل المليونير جوليوس بيتمان برصاصه في الرأس في الخامس والعشرين من نوفمبر الماضي بعد أن شهد الأخير بأن يترك له سيارته المرسيدس ويبلغ ٦٠ ألف دولار بالإضافة إلى ٤٠ ألف دولار من النفوذ السائلة إذا ما قتله .

وفي العاشر من ديسمبر الماضي اكتشف الصيادون في إحدى مناطق الغابات في نيوجيرسي جثمان بيتمان وهو مهاجر من المجر في الرابعة والأربعين من عمره وكان يملك شركة لبيع معدات الغطس تحت الماء وجاء في قرار الاتهام أن بيتمان طلب من أربعة آخرين من موظفيه قتله ولكنهم رفضوا .



الصحة تاج

بعد أن فقد أباه الأمل في بقائه في قيد الحياة استطاعت عناية الله أن تعيد له صحته وعاشيته فقد أصيب الطفل لفندي جويلين وعمره ١٠ سنوات من إحدى ضواحي لندن بفشل كلوي شكن الأطباء في اللحظت الأخيرة من أيجاد (كلتين) لهذا الصبي وفقدت زراعته الكلى بنجاح وهنا في الصورة يبدى سعادته خلال الاختفالات مرور ٢٥ سنة على إنشاء منظمة أبحاث الكل البريطاني

بعد بريطانيا فقراء فرنسا بالماليين

باريس أشار تقرير لمجلس الدولة الفرنسي للتشؤون الاقتصادية والاجتماعية بأن هناك حوالي ٢٠ مليون شخص في أنحاء فرنسا يعيشون في حالة الفقر والبؤس .

وأشار التقرير الذي نشرته صحيفة (لوموند) المسائية الفرنسية بأن هناك حوالي ٢٠ مليون شخص في فرنسا ليس لهم أي مورد مالي محدد وأن هناك ٤٠٠ ألف شخص مشردين بلا مأوى بالإضافة إلى ٤٠٠ ألف شخص آخرين لا يتمتعون بأية تغطية اجتماعية أو ضمان صحي لهم .

وأشارت الصحيفة إلى أنه أمام تعاقب هذه الفقر هذه في فرنسا فقد دعا عدد من الجمعيات الخيرية والإنسانية العالم المالي لاعتبار عام ١٩٨٧ عاماً دولياً لمن هم بدون مأوى لعدم المسؤولين الفرنسيين على النظر في قضية الفقر والعمل لإيجاد الحلول المناسبة لها .

ضياء أوروبي

تشير الدراسات الإنسانية في أوروبا إلى أن العالم العربي ينحدر إلى حوايه محزنة في العلاقات الاجتماعية بين الأمراء وانفصال الناس عن القيم . بالإضافة إلى الانحلال الخلقي والاجتماعي ودخول الشباب في عالم غريب الطوارى سعد كل البعد عن المقادير الإنسانية .

من يصل أولاً يأخذ أكثر

السعي إلى الأفضل وراء كل تطور وهذا ما يحدث دائماً .. وفي عالم الطيران استطاعت إحدى الشركات من تطوير نظام التزود بالوقود في الجو للطائرات الحربية ومكنت هذه الطريقة العلاقة الخاصة للركب (٣٠٠ . ٨٠٠) من أن تزود ثلاث طائرات حربية بالوقود في آن واحد . حدث ذلك خلال معرض الطيران الاسوي ٨٨ في ستغافورة .

فرنسي ينطق هذه كلمة في الدقيقة

نيس - فرنسا حطم رينيه تراموني أحد مقدمي العروض الفرنسيين الرقم القياسي العالمي للمكتمل الإسراع في نيس جنوب شرق فرنسا وكان اللقب الرسمي اعطى حسب كتاب غينيس للأرقام القياسية إلى الأمريكي جون موشيتا والقصة أن رينيه تراموني استطاع في دقيقة واحدة قطعاً من مسرجة فرنسية شعبية تعود إلى القرن السابع عشر وهي يخشون .

الساخظون . لمولير مؤلفة من ٥٥٥ كلمة وكان جون موشيتا تلفظ بـ ٥٢٤ كلمة في ٥٨ ثانية (٥٥٢ كلمة في الدقيقة) .

وقيلسون هم الأشخاص الذين يتمكنون من التكلم بوضوح بسرعة تفوق ٣٠٠ كلمة في الدقيقة حسب كتاب غينيس للأرقام القياسية يذكر أن الخطاب السياسي الإسراع القام الرئيس الأمريكي الأسبق جون ف كينيدي حين تلفظ في ديسمبر عام ١٩٦١ بـ ٣٣٧ كلمة في الدقيقة .

وينوي رينيه تراموني جعل رقمه القياسي رسمياً في أسرع وقت ممكن لدى كتاب غينيس للأرقام القياسية .

كبار المخرجين يدينون الفرقة الشعبية

الانضمام ملحوظ من الرئاسة بهذه الفرقة..

النار لله لكل الفنون

● كتب عثمان جنتية
صدمت موافقة صاحب المصو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز على تكوين فرقة شعبية منتقاة من خيرة الشباب المبدعين في أداء الألوان الشعبية المشهورة والمعروفة بالملكة ..
ذلك ما صرح به الأستاذ عبدالله الجار الله لكل الذين الذين أوصح أن مهمة الفرقة تتمحور في أداء الفولكلور الشعبي بصورة متجددة وهناك دراسة يتم إعدادها حاليا في أن يتم اسناد مهمة تدريب وإدارة وتثقيف هذه الفرقة إلى عدد من الفنانين المبدعين والذين لهم اهتمامات جدية في هذا المجال الفني من بينهم الفنان سراج عمر والفنان غازي علي ..
وان الغرض الاساسي لهذه الفرقة الشعبية من أجل تحفيز الملكة في المحافل العربية والدولية ..
وقد سألنا الأستاذ عبدالله الجار الله عما اذا كانت هذه الفرقة قد انتهى من تكوينها أم أن ذلك سيأخذ وقتا طويلا فقال سمعته اننا حاليا مشغولون بالتصميم لدورة الخليج الرياضية التي ستقام في مارس بمدينة الرياض حيث هناك العديد من البرامج الفنية والشعبية ترحب ادارة الفنون الشعبية برئاسة العامة لرعاية الشباب المشاركة فيها ضمن هذه المناسبة إضافة الى مهرجان الجنادرية .. كل هذا يتطلب وقتا وجهدا منا الا اننا بمجرد انتهائنا من هاتين المناسبتين نسوف نشرع مباشرة في القيام بتكوين هذه الفرقة والتي من المتوقع أن تكون جاهزة قبل انتهاء العام الحالي أما



عبدالله الجار الله

عن أسلوب اختيار العناصر فقال الأستاذ الجار الله ان هذه الفرقة ستكون عبارة عن تشكيل منتخب يضم جميع أبناء مناطق المملكة ويقام لهم مسكر يتم فيه إقامة محاضرات وندوات عن الفنون الشعبية بالإضافة الى التدريبات استعدادا لأي مشاركة قادمة تشترك فيها الملكة ..
أما من جهة ما اذا كانت هذه الفرقة الشعبية المنتشرة بمناطق المملكة والتي تعمل في نطاق نشاطات الرئاسة العامة لرعاية الشباب تحظى برواتب شهرية أو سنوية خاصة أم أن بعض العناصر التي تشترك في هذه الفرقة يعتبر هذا الفن



الأمير فيصل بن فهد

الشعبي هو المهنة التي تستند رزقها المادي منها فكانت الإجابة على هذا السؤال من قبل الأستاذ عبدالله الجار الله ان هذه الفرقة تحظى برعاية واعتماد من قبل المسؤولين ولهم مقدمتهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

د. صالح بن ناصر يشكر الرجب



د. صالح بن ناصر

تلقى الزميل محمد رجب المستشار الفني لجمعية الثقافة والفنون بجهة خطاب شكر من قبل وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب الدكتور صالح بن ناصر وذلك على اثر المشاركة الفعالة له في الاسبوع الثقافي الذي اقيم قبل فترة في عدد من مناطق المملكة وكان لديه جزء من هذه المشاركات رائع كان لجهود الزميل محمد رجب دور بارز في نجاحه كما انه تلقى التهنئة مباشرة من الأستاذ عبدالرحمن العليق مدير عام الشؤون الثقافية برئاسة العامة لرعاية الشباب الزميل الرجب كانت اخر مشاركة له ضمن الحوار الذي اقيم من المسرح السعودي وأبدى عدم ارتياحه للطريقة التي كانت متبعة في إدارة هذا الحوار بين المشاركين التي كانت سببا في حجب مجموعة من الآراء التي لم يلق عليها الضوء بشكل مطلوب ..

ملاحظات يكتبها : خالد ضلوي



سمير غانم

مطلوب عمل مسرحي عاجل يضم سمير غانم وشهير الباعلي !!

● كتبت الزميلة مريم شرف الدين العام الماضي نشيدا وطنيا رشح الحانه وموسيقاه الفنان محمد المفيض وقام بإدائه المطرب الشاب عبدالله رشاد وقد قام عبدالله بتسجيل النشيد في القاهرة وقدمه بعد ذلك للمسؤولين في التلفزيون لاجازته ومن ثم عرض بعد تصويره ، لكنه ربحي الآن لم يرض هذا النشيد في التلفزيون .. والسؤال اذا كان شريط الاغنية قد تم اجازته منذ العام الماضي لماذا لم يعرض ؟ وهل هناك اسباب منعت ظهوره كل تلك الفترة ؟

● كانت الفنانة سهر البابل قد التقت بعدد من نجوم الكويت والسعودية في مصر في عدة احوال مسرحية حيث خلقت تلك الاحوال نجاحا كبيرا وكانت حديث الجاهل والنقاد حتى الآن لم تتف هذه الفنانة امام النجم الكويتي السالم الفنان سمير غانم في أي عمل مسرحي ..
سهر البابل فنانة مسرحية قديرة وصاحبة امكانات وقدرات كبيرة جدا تظهر بوضوح على المسرح وقد لقيت مؤخرا بسيدة المسرح العربي وسمر غانم فنانة كوميدي رائحة له حضور قوي جدا على خشبة المسرح وبمك امكانات تارة بواستنها لقب بغول المسرح .. جعلته ينال لقب غول المسرح .. واعتقد الآن ان أمنية وغاية الجمهور العربي هي العمل مسرحي خضم ومميز يقدمه سمير غانم وسهر البابل سويا فلنريما أصبح هذا العمل حديث الناس .. لكن يبقى السؤال المهم .. كيف سيتم ذلك ومتى سيتم ؟

يا حبيبي ارحم !!

مهم القلب زانت من بعادك حبيب
أيش يا حبيب
من على قلب سلم ردم بوضوح قريب
قول
وسط جوفه لبيب النار تلعب لبيب
مثل
يا حبيبتي المقيم بالقلب حب لك عجب
يا حبيبتي
ارحمه واعطيه باللي في فؤادك طيب
منك
لا تعذبه واجد شوق حاله تعيب
معد
السبب انت يا حبيب دايك تغيب
ايام
المحبه بليه ماتني شيء طيب
يكتم منها
ندم

رئيس اتحاد الاداعة والتلفزيون المصري يصرح لكل الفنون :

بعده ٤ يوما من الآن يرسل التلفزيون المصري يغطي السعودية والاردن والعراق

القاهرة - خاص من عثمان مراد :

صرح رئيس اتحاد الاداعة والتلفزيون حسين عثمان - لكل الفنون - بان ارسال التلفزيون سيصل قبل شهر رمضان المقبل بل وربما على التحديد في منتصف شهر مارس الى واجه القاهرة وطالبوا وانه سيتم ربطه بشبكة الارض من خلال خليج العقبة وسيكون هذا اول اتصال للشبكات التلفزيونية بين مصر وبوالة عربية ومن خلال هذا الربط سيصبح من المتيسر ربط شبكات مصر والاردن والعراق والسعودية ربطا مباشرا بذلك يمكن للتلفزيون في السعودية ان يرى التلفزيون المصري بشكل واضح طوال العام

وبهذه المناسبة قالت رئيسة التلفزيون السيدة سلمية صادق ان هناك اعمالا كثيرة هامة تنفذ الان للمتحرك سيرها عام ١٩٨٨ وان من بين هذه الاعمال مسلسل [الكيف والوهم والحب] في ثلاث حلقات للكاتب الروائي محمد جلال واخراج وفريق وديدي بطولة شهيرة وصلاح قبيل ومحمد ثروت .. ومسلسل [رافت الهجان] وهو ايضا في ثلاث حلقات ولكن التلفزيون سيصور جزءه الاول في ١٥ حلقة وهو قصة حقيقية عن ملفات المخابرات المصرية العامة من اخرجها يحيى العلمي بطولة عادل امام ويوسف شحيل وبسرا .. ومسلسل [الاب الروحي] قصة كورميك بطولة مصطفى فهمي وابو بكر عزت واخراج محمد شكري .. ومسلسل [ضمير ابلة حكمت] الذي ستقوم ببطولته فائق حلمة من قصة اسامة انور عكاشة واخراج انعام محمد علي وسيصور المسلسل بالاشتراك انتاجيا مع الكويت .. ومسلسل [ما بعد الايام] للكتوب محمد حسن الزيات يخرجها يحيى العلمي ويتيح بالاشتراك مع قطر ومجموعة من المسلسلات الدينية [الاسلام والحضارة] و [اشراق الاسلام بنور الحب] و [الفروق عمر بن الخطاب] و [لا اله الا الله] الجزء الرابع - وهذه المسلسلات سيتم تقديمها في كل العام لا في شهر رمضان فقط ..



محمد ثروت

عادل امام

حسين عثمان

اعمال تلفزيونية هامة تنفذ خلال العام الحالي

واكدت مديرية التلفزيون ان هذا العام سيشهد تطور ايضا على صعيد الافلام والمسلسلات الاجنبية وان البرامج الاخبارية ستشهد ايضا الكثير من التطور وان الاستضافة ستكون واضحة من النقص الصناعي كما ان هناك مسلة كبيرة للأطفال وان التلفزيون سيهتم بتعليم الطفل عن طريق الكمبيوتر وسيزيد الاهتمام بالبرامج التعليمية الى أقصى حد ممكن .. وان ذلك سيحدث ايضا بالنسبة لبرامج التوعوية العامة .. ومنها ما يتعلق بحملات ضد التدخين وحملات النظافة والمحافظة على البيئة وترشيد الاستهلاك وكل ما يتعلق بالقضايا .. واتمنى ان وقالت السيدة سلمية صادق ..

في شريط « رافت » طلال مداح الجديد المستمعون يتذكرون « طلال » قبل خمسة وعشرين عاما !!

● تلت كل الفنون .. من الأستاذ عبدالله طلال مداح مدية عبارة عن شريطين كاسيت يتضمنان أحدث ما نزل في الاسواق من اغنيات الفنان رافت طلال مداح والفنان محمد القافى ..
ويضم الشريط الاول مجموعة الفنان رافت طلال مداح وهي ست اغنيات .. كلما ياروحى .. كلمات الشريف منصور ولحن طلال مداح و جرح واسى .. كلمات عبدالله طلال مداح ولحن شفيق .. رافت .. وه الايدى .. كلمات ثريا قاتل من الحسان طلال واغنية .. نانى .. كلمات الأمير الشاعر بدر بن عبدالحسن ولحن طلال ايضا .. وه ياغل .. كلمات يسلم بن علي ولحن عبدالله طلال مداح واغنية .. يايت .. كلمات خالد الباعدي ولحن رافت طلال مداح ..
الاغنية اختيرت بعناية ويحس من يستمع لها للوهة الاولى بان حين يسمع « رافت » كأنه يستمع الى طلال مداح قبل خمسة وعشرين عاما () ..
● اما الشريط الاخر للفنان محمد القافى فيضم خمس اغنيات الاولى .. حاولت .. كلمات والحان عبدالله طلال مداح والثانية .. على الغداير .. والثالثة .. ضحى .. وهما من كلمات الشاعر والحان محمد القافى نفسه .. الاغنية الرابعة .. ما عدى اغل .. كلمات سليم بن علي والخامسة .. الفخود السمر ..

رافت طلال مداح
كلمات الشريف منصور بن سلطان والاغنية من الحان الفنان طلال مداح
● كل الفنون .. تشكر الفنان عبدالله طلال مداح .. وتهنئته له رافت .. وبمحمد القافى .. على اعمالها الغنائية الجيدة

قليل من الفن !!
وكان من رواد مسرح العرائس الفنان الراحل محمود شكوكو مع اراجوزه الشهير الذي يتحدث عدة لغات وبعد رحيل شكوكو لم نسمع عن الراجوز ومسرح العرائس او عن شكوكو نفسه حتى يلجح الأطفال والكبار .. وفي جملة مختصرة جدا يمكننا القول ان فن المسرح البسيط هو مسرح الطفل
ابو عواد



ابحثوا عن طلال مداح .. قبل فوات الاوان !!

سأول
ولازال الفنان - طلال المداح - يواصل اغنية
« زمان الصمت » ولزالت الصحافة تواصل في
الاعمال الصمت - مع الفنان الكبير - ودى القلب
الطبيب - طلال المداح -
الأسب - ويسال جمهوره - لماذا كل هذا من
فناننا المميز - وهو الذي كان في يوم - ما مله
السمع والبصر .. ولزالت ..
نادا برك ابو عبدالله - الساحة الفنية وهي
التي تشهد ركودا - مما حاولت الصحافة الفنية
تخفيفه -
ايها الاخوة صرخة من الاعماق - ابحثوا عن
طلال - قبل ان يفقدوه وقبل فوات الاوان
ابحثوا عن طلال حتى تشكك بعض الافلام
والاصوات الغائبة النشار :
ابحثوا عن اغاني طلال القديمة كم تذكرت
سويحات الاصيل ومعنى المحبة - ولى سلم الطائفة
وبغيرها وعبرها الكثير
ابحثوا عن جديد طلال لآراء الساحة الفنية
ولمجرد انها جعلها يدينتها ولكن اغانيه الجديدة في
مستوى قديم
والله من وراء القصد
الموسم - صالح سعيد الغامدي - الباحة



عبدالعزيز صيرفي

● اهم بروحي على الربيه ..
وعند المطف .. وفي المروتين ..
واهلوا الى ذكرى غالية ..
لدى البيت ..
والخفيف ..
والاخشين ..
حقا .. ان ينسى الزمان ابدا .. الشاعر الذي

رسم بخلقه بشجته .. وقوة .. وصديق عاطفته
وايمانه .. الشاعر الراحل طاهر زمخشري .. الذي
عزم الهمم .. وقطع حتى آخر لحظة من عمره يكتب
دفقات من الحنان !!
هذه الكلمات .. هذه الخفقات .. اكثر صدقا
وحدا .. والتي تنطق من صميم الحياة ومتاعها ..
الى العودة .. الى اصق الحفلات .. الى الحقيقة في
نفس شعري غلتي متكامل .. رسالة الى كل وجدان
مؤمن !!

● موسيقار الجزيرة الفنان طارق عبدالمكي ..
ويصوته النقي .. والحنان المميز جعل من هذه
الاغنية .. قمر الانشيد الدينية ..
وكم تمنى .. وتحلم ان يساهم البحث
موسيقارنا المحبوب .. طارق عبدالمكي .. ملين
دواوين الشعراء وكثيرهم .. وينحنا بجوهرة
جديدة .. لائق قوة .. اهم بروحي ..

● بفرض التجريح يوزعون .. ويسطرون
حروفهم الحادثة .. ومقالاتهم المرحلة .. والا
بماذا نسمي هذا الكم من تلك المقالات التي تصدر
اعمال الآخرين بين ذلول اصحاب هذه الاعمال ..
التي استقبلها الجمهور بترحاب !
في سيرة البحث من اطفال حملة الاعلام ..
هذه النجحين من الفنانين مواقف شخصية ..
بينهم .. ابحوا عن الفنان في عمله .. لا في
شخصه حاسوبه فقط بلزآن وتعلق دونما حسد
او ضيقه او حقد .. ياواصل الفنان ركضه بروحه
وناعته من اجل العطاء الذي يحوز باعجاب
وحب الناس .. والفنان الذي تشده المعبرات ..
والاحقاد .. وسقوط النجحين .. تواجهه .. تكون
قوة من الحب .. تهيء الى الصواب .. والمروية
الاصيلة .. لارضى بآزف .. ولا رياح الغرور !!

● جدا رائع .. خطوة ايام الربيع .. التي
تلتها بعب .. ولوح .. جمعية جدة للتلفقة
والفنون .. من اجل ائتماسة صافية .. وسد فراغ
من لحظات الحياة .. فواصل من الاداء الفني ..
بمشاركة بعض النجوم .. بالقرب من شاطئ
البحر تخطى .. جمعية جدة للتلفقة والفنون ..
عاجليا بهذه الخطوة .. بعد تلاعب وملل طويل !
وقفة العمل تشرى بهذا تتحدث .. لحظات
الحب .. ونظرات العمل تنتظر لسة تنفيسا
الحزن والوجع !!

● خلعت المستشفى للعلاج .. فلفقتي المخدرات
بناحية مفرطة الى تعاطي المخدرات ..
وقدست اعز الناس .. وزادت ديوني ..
وهومي .. وانطقلت اشواقى .. وفقت حسنة
الطوح والتطلعات ..
اعترف .. عنت اياما لست بمعاق .. بل مجنون
من الحياة الكراهية .. وعشت بشراسة
المادة .. من اجل تعاطي المخدرات .. كنت احتاج
ان من يمشي مبتسمة وفلس .. قلق ..
وخوف .. واخلاق متوترة .. مسوخ ومهترىء
الشخصية :

● كف عزيزى القارىء .. هذه سطور من
مدن .. نلتها من حالة يعيشها مدن مخدرات ..
وفيلم الكيف .. وغيرها من الافلام تصور بشكل او
بآخر هذه الحالات السرطانية من افه المخدرات ..
التي تطالبنا ان نبحث ونطالب كتابنا لحرارية هذا
الامم الذين يباعون من مسلسلات اذاعية ..
تلفزيونية .. اغاني .. مواقف .. منولوجات ..
لاحتفاظ بابلتنا في داخل مساحة الإيمان بلأن
الله تعالى :

● هو احساس .. عمرى .. وعمره .. قصيدة ..
سوسيقى .. الزام .. حنين .. لقاء .. من قال
الحياة بخيلة العطاء !!
[٩]
● وبطلب الفنان الموهبة .. بشير الغنيم .. بان
يتفرغ الفنان لفنه حتى يبدع .. وتزداد مسلة
عقله !!
ومن اراد المزيد من التفاصيل فهي متوفرة لدى
الفنان !!
[١٠]
● زيمان واقفة تنتظر دورها في زوايا مكاتب
تاجير وبيع اشربة الفيديو .. لهذا هذا التكاثر على
محلات الفيديو ترى ..
اهك افلام جديدة تستحق هذه المتابعة ..
وهذا الكم من الناس :

يا حبيبي ارحم !!

مهم القلب زانت من بعادك حبيب
أيش يا حبيب
من على قلب سلم ردم بوضوح قريب
قول
وسط جوفه لبيب النار تلعب لبيب
مثل
يا حبيبتي المقيم بالقلب حب لك عجب
يا حبيبتي
ارحمه واعطيه باللي في فؤادك طيب
منك
لا تعذبه واجد شوق حاله تعيب
معد
السبب انت يا حبيب دايك تغيب
ايام
المحبه بليه ماتني شيء طيب
يكتم منها
ندم



هناك كتب ومجلات تصدر في علمنا العربي .. من أجلكم .. ربما لا تعرفونها .. أو تجهلون بعضها .. هنا سنعرفكم بها في هذه الزاوية ..



مجلة الأسبوع :

أطفال الجزيرة

هي صفحة تصدر كل يوم جمعة في صحيفة (الجزيرة) .. وهي صفحة جميلة .. متنوعة .. فيها الحكاية والطرائف .. والرسوم والمسابقات .. والألعاب المتخصصة .. تصدر أحيانا بالانوار الجميلة .. وهي تفتح المجال أمام الاطفال لنشر صورههم الجميلة .. احرصوا عليها اصداقائي .. واستفيدوا من المعلومات التي ينشرها بلبا (يحيى سعيد) .. الذي نشكره باسم كل الاطفال ..

عن حكايات ماما نادية :

فهم

يسبخت عن
الرشاقة



فهم .. ولد في الثانية عشرة من عمره .. ولكنه كان يبدو أكبر من سنه .. والجميع سمعته ..

لقد كان (فهم) سميناً جداً .. لأنه كثيراً ما كان يفرط في أكل الحلوى .. وأكل الهمبرجر ..

كان يحب الحلوى .. وبالطبع تركز في الحلوى كميات كبيرة من السكر .. ويحب أيضاً (الهمبرجر) التي تتركز فيها كميات من الدهن والبروتينات .. كان يكثر من أكلها .. لذلك كلما كبر زاد في وزنه وسمته .. تصمته أمه كثيراً بعدم الإفراط في الأكل لأن السمنة تسبب لالتهاباً وأمراضاً عديدة .. وتوقعه في مشاكل كثيرة .. لكن (فهم) لم يكن يسمع كلامها .. ولم يهتم بصحتها .. واستمر في أكل الحلوى التي ينفق فيها كل مصروفه اليومي .. وفي يوم من الأيام ذهب (فهم) للمدرسة كعادته .. وبدأت حصة (الرياضة) ..

أخذ المعلم طلبة الفصل إلى ساحة المدرسة وهناك أعلن عن رغبتهم في إجراء مسابقة للركض والجري بين الطلبة .. على أن يبدأ الطلبة الركض من بداية الساحة وينتهي عند نهايتها .. والذي يصل قبل زملائه يستحق كأس المدرسة .. فرح الطلبة جميعاً .. ما عدا (فهم) فهو لا يحب الركض .. وقف الطلبة في صف واحد .. صفير المعلم وأعطاهم إشارة البدء .. ركض الطلبة .. وأخذوا يجرؤون .. ويجرون .. وفي ثوانٍ وصل (سعيد) إلى نهاية الساحة .. وتبعه بقية زملائه .. ولكن .. نظر المعلم فوجد (فهم) بطيئاً .. وقد تأخر كثيراً عن زملائه حيث لم يتجاوز في ركضه إلا امتاراً قليلة فقط .. نظرت الطلبة إليه .. وأخذوا يضحكون ..

انتظر المعلم دقائق حتى تمكن (فهم) من الوصول .. فسلم الكأس لسعيد ثم التفت لـ (فهم) الذي كان يشعر بالحرج .. وقال :

● هل عرفت يا فهم سبب تأخر عن زملائك ؟

سكت فهم ولم يرد فقد كان محمر الوجه .. منقطع الأنفاس .. فأكمل المعلم قوله :

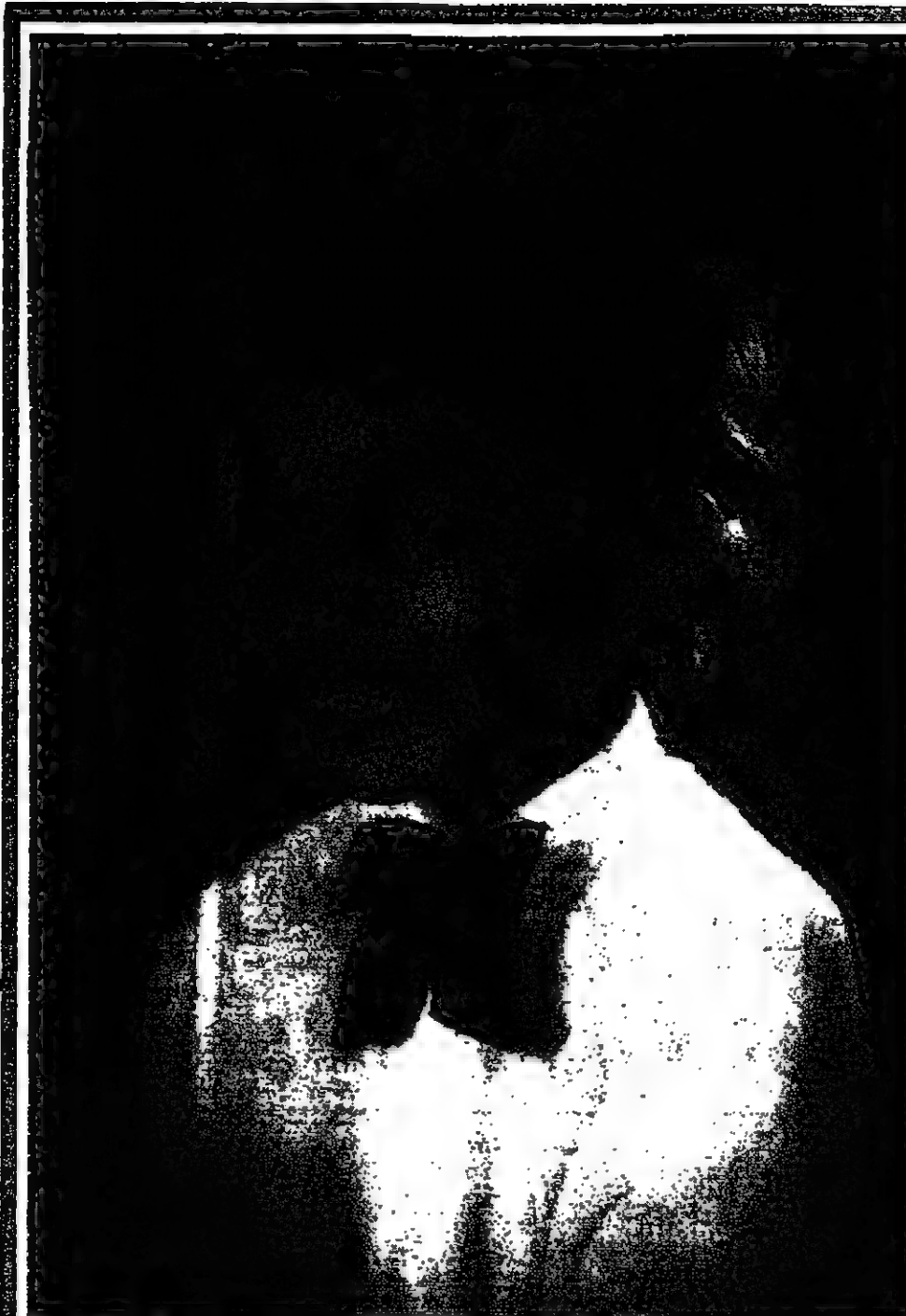
لأنك غير خفيف .. وغير نشيط .. والسبب سمنتك .. فلم لا تحاول استعادة نشاطك بالتخفيف من وزنك .. وذلك بالامتناع عن أكل الحلوى أو التقليل منها ؟

رد (فهم) بخجل : أعاد بذلك يا أستاذ .. فقد أدركت الآن خطائي .. فلا يوجد هناك مامن أجمل من الحركة والنشاط ..

ومنذ ذلك اليوم بدأ فهم في تنفيذ وعده .. حتى يستعيد رشاقته ونشاطه خوفاً من المرض ورغبة في الحصول على كأس المدرسة ..

تصميم : نادية باغا

عصفير المدينة



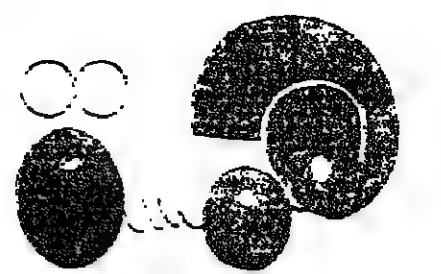
صيف هذا الأسبوع : ناصر محمد يستنجد

صيف الأسبوع

٢ - صره لا يزيد على ١٤ علماً
٣ - ان يرفق صورته المرفوعة
٤ - يكتبون صيف الأسبوع
٥ - متعة هذه الصفحة
٦ - يمكن ان يكون الصيف عليه
١ - ارسل صورة ملونة

نصير

بسنوفاك تشياني
يا ابتهاج عريضة
ونخوة بعيضة ..
الى .. أفتاح رعية
ومستقبل عشيق ..
بشرقة ألحج التطلع
الى أفعل ..
عشقي ..
بالحلم والهمو ..



جميل ان نستمتع بايام الاجازة .. وجميل ان نسترد فيها نشاطنا .. وحملنا .. ولكن .. الأجل منه ان نستغل هذه الاجازة في ممارسة هواياتنا الحسنة الى نفوسنا .. كالرياضة .. الرسم .. القراءة .. الكتابة .. اي هواية .. يمكن ان ننميها في هذه الايام .. وذلك بأن نملئها (بعض) الوقت كل يوم بهذا .. فنعلمنا بقيمة ايام اجازة الربيع .. وفائدتها ..

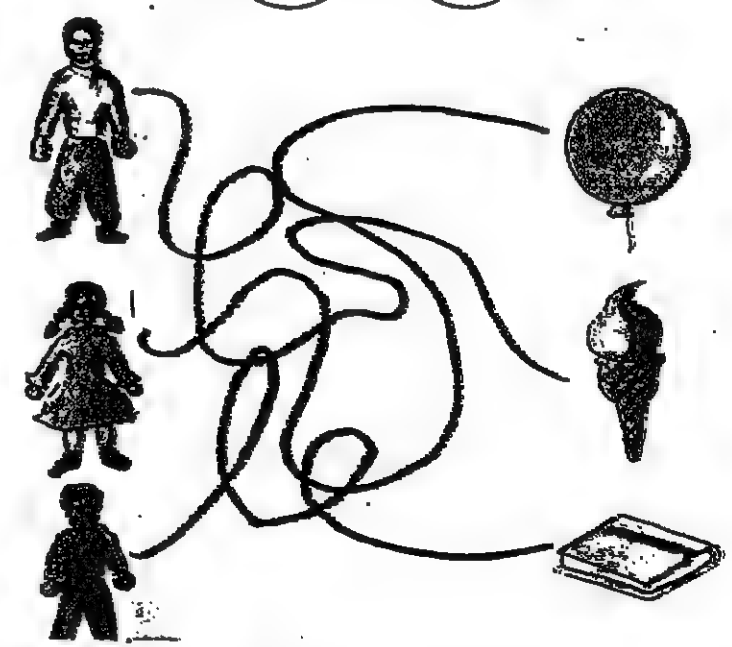
فهي ليست للنوم فقط .. بل هي ايام لاستعادة النشاط وممارسة الهوايات .. والسفر .. والزيارات .. انها ايام لا تتجاوز الاسبوع .. لكن بإمكاننا فيها ان نفعل كل شيء نحبه .. فاستغلها يا صغيري .. واستمتع بها ..

ماما نادية

فنان على الطريق :

الصديق (يوسف سليمان الصويان) ١١ سنة .. من منطقة القصيم .. ارسل لنا بهذه الصورة بعد ان قام بالمطوب .. فقد سبق وان نشرنا ثلاث دوائر وطلبنا رسم أشياء فيها وتلوينها .. وقد قام الصديق (يوسف) برسم شمس .. ووجه .. وكرة .. وقد احسن رسم الشمس والوجه الا ان الكرة لم يكن دقيقاً فيها .. نشكره ونتمنى له التوفيق مستقبلاً ونرجو منه ارسال صورته مع اي مشاركة يبعت بها البنا ..

هيا بنا نلعب



حاول يا صغيري ان تعرف ما اشتراه كل من الاخوة الثلاثة ..

ص	م	ا	ل	س
ط	م	ا	س	ر
م	ب	و	ز	ر
س	ف	ر	ل	و
ق	و	ر	ش	ع

امامك مربع فيه بعض الكلمات التي كتبت بشكل عمودي او افقي او مائل اشطبها ثم اجمع ورتب الحروف الباقية لتعرف اسم دولة عربية ..

الكلمات المشطوبة : علوم - أسر - وز - سلام - طب - شروق - سفر

كوبون صيف الأسبوع

الاسم
العمر
العنوان



● جواهر صلاح الحري



● عبدالله علي موسى الشهري



● دلال طلال جمعة الهدي



● نور الهدى سطوحى علي



● إلف عاطف هريم فليحة



● تركي صلاح الحري



● ريهام عبدالمنعم سري



● هف شاهر ابوزنكة



● تغريد نواف الاحمدى



● عبد الرحمن وشقيقته وسام محمد اعلاوي



● سالي احمد شندى



● بدور صالح الغمدى

اعلانات - مبنوة - اعلانات - مبنوة - اعلانات - مبنوة - اعلانات - مبنوة - اعلانات - مبنوة

[illegible]

اعلانات حكومية

الماء من ايا
واصفلت
سطة ادار
فرع سلا
الضمان
ن الف ري
فتت
صلحا
١٤٠٨/٠
الداخلية
صل وصور
لشرو
نوع المحدث
قالية
التي
دخل ساري
علام خط
التقنية
ولا تقني
حدد تقني
مصوب

كاتب : أحمد سعيد مسلح :
 الإيضاح على أحد أهم مفاهيم الفقه والاحتياط له
 للعامة والتعمد والتشعُّب التي تنبئ عن نكاح خالق
 محتال . ومع تطور العصر تعددت وسائل النصب
 والاحتيال وتباينت وسائله .
 هنا هذا من خلال هذا التحقيق البسيط أن أورد
 أوجه غريبة لإعمال نصب واحتياط وقت ابض
 واحتياط وخاصة رجال الاعمال حتى يقتنى لهم اخذ
 صيغة والحدز !!
الزبالة والإدارة الهندسية
 مواطن في جنة يملك مصنعا كبيرا للورق قام
 بترديد مديرين من إحدى الدول الأوروبية -
 لطلب النصح حاصل على درجة عليا في الهندسة - بأمر

من سعد محارب الحربي :
القصيم : احضر لنا المزارع صالح
السليمان الدياسي احد مزارعي القميس

ومن الحب
ما قتل !!

والضغطن «رويتي» : يضم سجل ساخر للفتنة المتبقية للرئيس الأمريكي جورج دبليو داي ريجان في البيت الأبيض على كمتي غاشية إلى بقائه بها .
ويبحث من هذا السجل وحواراته «تقديم العمل» للتلوار لريجان . ١٣٠٠ نسخة تقريباً وهو من وضع تاجر الكتب لروانس مكجيلفري .
وسيتكون ريجان الأبيض في ٢٠ يناير - ١٩٨٩ ، في نهاية رئاسة استمرت ثمانية سنوات ، أن يضم خليطه المين المستديرة .
ويضم ريجان مكجيلفري المين سجلا لايلايا للتعبية على دخول خليقة ريجان البيت الأبيض وقائمة ما يعتقد الخلفاء أنها أخطاء ارتكبت أثناء رئاسة ريجان وما قاله في ذلك بعد المصداق .
ومثل كل متفلسف من خليط اتفاق ريجان في نهاية عام ١٩٨٩ في محاولة لشرح أو توير قرار يبعد أسئلة لايران على شيء ، نحن لم نتبادل أسئلة أو شيء ، آخر مقبل رهاثي .
وكالت ضغطن أيزان - الكوترا - إرسال جزء من عائدات صفقة أسلحة سريية مع إيران إلى شواين كيراواو ، الذين يعرفون باسم الكوترا في التجريب في ذلك الوقت وأصدرت الرئيس في وقت لاحق بعد شواين - كيراواو .

**عالمان فرنسيان يفوزان
بجائزة نوبل اليابانية**

طوكيو . ١٤ ف ب . حصل عالمان فرنسيان هما الدكتور لوك مونتانيي والدكتور جورج فندريس امس الخميس على جائزة نوبل اليابانية - الاول من اجل بحثه حول مرض فقدان المناعة المكتسبة - ايدز - والثاني على ابحاثه حول المولدات النووية الكبرى .

١٢ ملايين دولار خسائر هريق في كوريا

سيئول واس : شب هريق هائل امن في مصنع لاجلادية مادية يوسان الكورية الجنوبيه وحدثت خسائر مادية تقدر بـ ١٢ مليون دولار. واطش التلغزين الكوري الجنوبي ان احدا لم يصب بلذى من جراء الحريق الذى استغرق اطفاءه ثلاث ساعات.

واستبعدت الشرطة الكورية ان يكن هناك عمل تخفيى وراء الحريق وقالوا انه يبدو من جراء كهرمانى.

من جهة اخرى اعلن المتحدث باسم شركة رينو الاجلانتين ان حريقا كبيرا مرع امس الاول الاربعا من دون ان وقع ضحايا وبعدها الدخان التابعة لشركة رينو اكرى شركة السيارات الاجلانتين والبالغ في سائتا ايزابل شمال كوردويا ٧٥٠ كلم شمال شرق يوسان ايريس.

ويج العمال الذين يعملون في الورشة في اخلانها قبل ان تفسح الحريق. ويصل الى ٥٠ كرهينو شركة لاجلانتين ان تفتش الاجلانتين. مع انتاج ٩٠ سيارة في العام للشركة ثلث انتاج الاجلانتين من السيارات. وينتج المصنع سيارات من طراز رينو ١٢ و ٩ و ١١ و ١٨ و ريفوي و تراكات.

طوكيو - واس : تم اخيرا بيع قطعة ارض في
وسط العاصمة اليابانية طوكيو بسعر ٥٧,٥٧٦ مليون

والشيطان - كونا - حذر تقرير علمي نشره العلماء من خطورة التزايد في عدد اصحاب السرباطة يشتي اتواعه في الولايات المتحدة في السنوات الاخيرة.

واظهر التقرير الذي اعده مؤسسة السرباطة الوطنية - نسي - ونشره هنا اول مرة في ١٩٨٢ ان هناك زيادة سنوية في عدد وبائات في حالات الاصابة بانواع السرباطة الرئيسية.

وعلى الرغم من انه الدراسة منعت التفتيح في بعض رئيسي الاصابة سرباطة الا انه لم يتوقع لدى العلماء مايفرض لهم اسباب ارتفاع الاصابة بانواع اخرى من السرباطة.

وام يتوقع لدى العلماء الا وبائات الحدس والتشخيص في العوامل التي تساهم في الاصابة بانواع سرباطة السرباطة كتحريض العمال للقيام بالعمليات الصناعية واستنشاق الدخان المتولد من الحركات وغاز الرادون بالاضافة الى الارتفاع المتسارع في اتباع نظام غذائي معين.

واشنطن - واس : توصلت إحدى الشركات الأمريكية - فورتاسوفتكو ، إلى إنتاج مادة دهنية بديلة يستعمل الأسواق خلال الشهور القليلة القادمة .
وتؤكد الشركة على أن هذه المادة الدهنية البديلة مكونة من بروتينات تم استخراجها من طين من طين ويبيض الجيش الطلاخ .
إلا أنه لا ينبغي استعمال هذه المادة الدهنية الجديدة لتلفن والمخيط في الفون لأنها تتجمد تحت تأثير الحرارة .

بروكسل - الوكالات : صدر في الجريدة الرسمية البلجيكية موقرا مرسوم ملكي يجيز باعة البطاطا المقلية على تغيير زيت القلي الذي يستعملونه بانتظام وتخصيص درجة حرارة النار الذي يوضعون في يخالص مرسوم نفسه لمرحلة أخرى يتراوح مقدارها بين ٩٠٠ و ٩٠٠ ألف فرنك بلجيكي ٥٠ الف الف ٢٢٥ ألف فرنك فرنسي وحتى الى احكام بالسجن .. وجاء المرسوم بعد ان اطلقت مجلة احدى جمعيات حماية المستهلكين في بلجيكية فرقة موقرة ان اكثر من نصف كميات البطاطا المقلية التي تباع في البلاد غير

١٦ من العمر ..
والبيت المسكون ببناء مربع من الحجارة ذو سقف
من القرميد الاحمر موجود في قرية فاييخو جنوب
شرق فرنسا وايقظني ايا من قصور الاشباح التي
تشاهد في افلام الرعب . لكنه تحول الى مركز لاهتمام
سكان المنطقة الذين يجتشدون امام سور حديقته
حتى ساعة متأخرة من الليل على لسامع . الاوراق
الضاربة ..

[illegible]

جاءه - حسن مرفقة
فشارج الصب مرفقة
محب : هذه المرفقة
ت : 77111 (5 حطوط)
فا : فاضلي التوحيد : 771271
تلكس التوحيد : 7-77173
تكميل اللغة العامة : 771107
تكميل اللغة العامة : 771107
تكميل اللغة العامة : 771107

مدیر التحرير
عبد الحسین - عبد القادر سالم

المدير العام
رئيس التحرير

جريدة يومية جامعة
 تملكها وتصدرها
 مؤسسة العربية للصحافة
 استحداث ١٩٥٨ هـ
 على رؤسها كل من
 عبد الله بن عبد الرحمن
 عبد الله بن عبد الرحمن

المجلد
 العدد
 تاريخ النشر
 السعر

عميل البريد الإلكتروني
 رقم الحساب المصرفي
 ABC